

Six échelles pour une pratique

et quelques réponses qui en découlent.



L'atelier VAAM est le fruit de l'association des architectes Vincent Arné et Aude Mermier.

Cette collaboration se fonde sur l'échange et développement d'un projet commun teinté de leurs cultures de prédilection, Suisse et Belge. Elle s'alimente par ailleurs de leur implication dans la recherche et la valorisation des savoirs paysagers, urbains et architecturaux.

Lauréats du concours Europan 11 en Suisse pour un écoquartier à Croy – Romainmôtier ainsi que d'un des premiers îlots-témoins de l'opération de la FAB pour 189 logements en association avec Localarchitecture, l'agence se développe en parallèle à Paris et à Bordeaux.

VAAM pratique une approche fine du milieu, du caractère évolutif du territoire et des dimensions culturelles et humaines qui le composent. L'atelier s'attache à diversifier les échelles dans des situations où microprojets et enjeux territoriaux coexistent. Les missions d'études d'envergure côtoient des situations modestes avec une exigence égale et un intérêt pour l'intelligence de la réponse comme résultante de la contrainte. Dans un contexte où l'économie de moyen est de mise, VAAM privilégie la rationalité et la simplicité du projet au profit d'espace généreux des usages et des appropriations. Dans chaque situation, le travail consiste à faire émerger les logiques et les contradictions afin que toute nouvelle construction affirme sa présence par un étroit dialogue entre la forme et la structure.

Aude Mermier est impliquée dans l'enseignement du projet d'architecture depuis plusieurs années, en particulier en tant qu'assistante à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand dans l'atelier EVAN (Entre Ville Architecture et Nature), à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne en 1^{ère} et 2^{ème} année dans l'atelier La Forme Intérieure.

En parallèle, VAAM participe à des jurys professionnels de présélection en Île-de-France et en Aquitaine. Le bureau est aussi à l'origine de plusieurs expositions collectives à la maison de l'architecture de Bordeaux pour lesquelles il conçoit la scénographie.

Lisières Construites Métropole Jardinée

Ecoquartier Lauréat EUROPAN 11
Croy Romainmôtier Canton de Vaud – Suisse

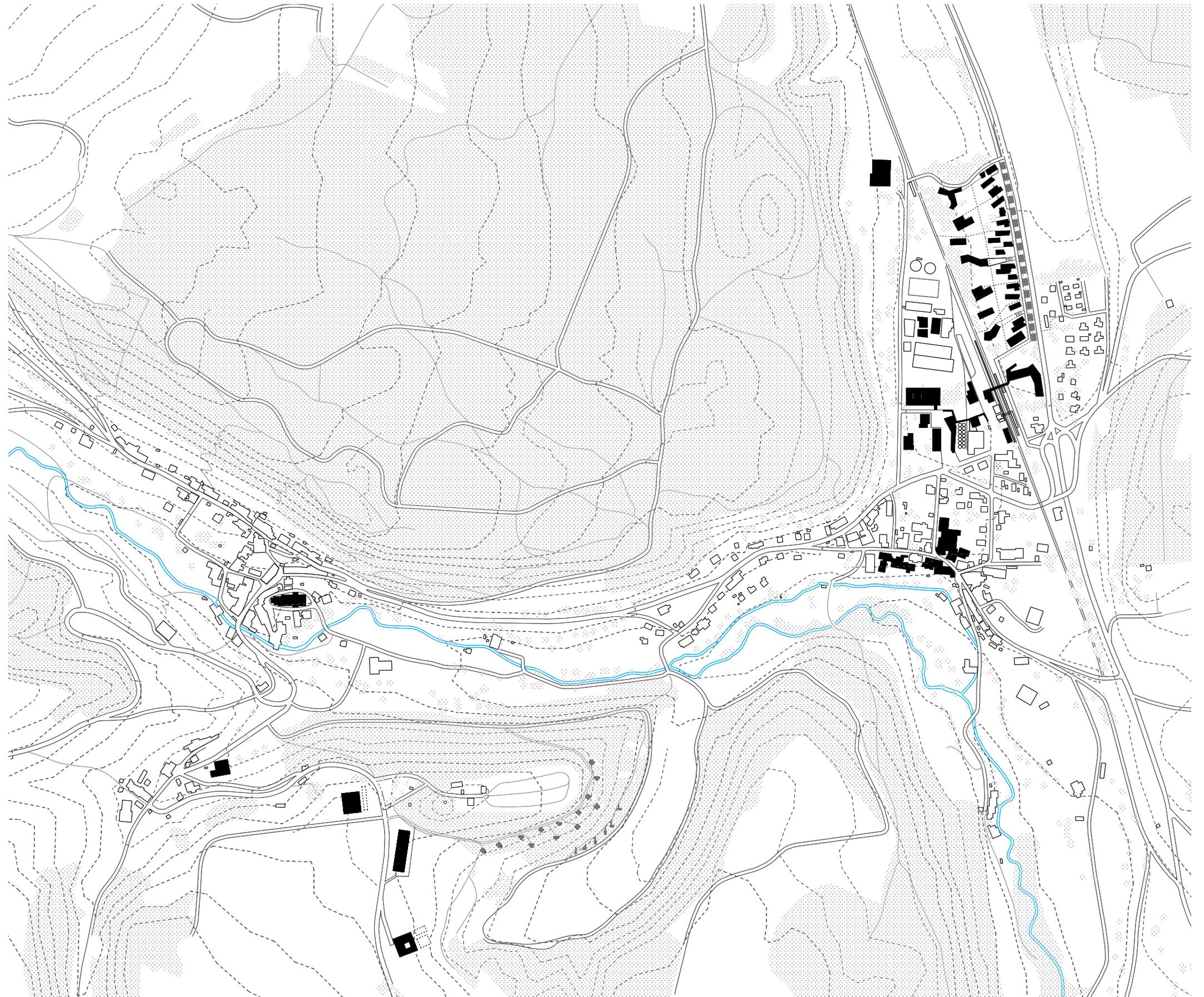
Dispositions : deux bourgs, l'un touristique, l'autre agricole, l'un en recul, au creux d'une vallée, l'autre sur le plateau, connecté aux métropoles régionales par le train.

Des situations contrastées : clairières, forêts, prairies ; manières d'habiter dispersées ou agglutinées ; autour d'une cour ou d'un potager ; du pavillon à la grosse ferme, de l'Abbatiale au silo à grains.

Partage : habiter Croy et Romainmôtier c'est vivre dans le grand paysage entre le Jura et les Alpes, à deux pas de Lausanne donc de Paris et de Zurich. Touristes, anciens et nouveaux habitants partagent un cadre, un paysage, un patrimoine.

Propositions : une constellation de figures emblématiques, collectives – les émergences dans le paysage : hôtel, gare, migros – mais aussi une série d'éléments plus discrets, domestiques, qui fusionnent avec le grain des maisons et des activités existantes. Fonder le quartier à venir dans la structure préalable, c'est créer un dialogue, soigner les coexistences, dynamiser sans séparer.

VAAM architectes
PROGRAMME : Ecoquartier de 600 logements
SURFACE : 3 ha
MAITRE D'OUVRAGE : Ville de Romainmôtier
MISSION : Étude Urbaine



Habiter le parc

189 logements à Bègles
Projet Lauréat 50 000 logements

Le projet s'inscrit dans une réflexion élargie sur l'entrée sud de l'agglomération. Il concerne un territoire en pleine mutation qui inclut le parc de Mussonville entre les berges de la Garonne, la gare de triage et la route de Toulouse.

Le projet s'érigent comme repère pour cette nouvelle centralité péri-urbaine à l'échelle du territoire.

Les nouveaux logements jouissent au niveau du sol de la situation champêtre du parc tandis que dans les hauteurs ils s'ouvrent et profitent du grand paysage. Les cinq bâtiments s'immiscent librement dans le parc boisé, dialoguant autour d'une clairière, futur espace de rencontre et de jeux mis à la disposition des habitants du quartier. Les halls, généreux et traversants, privilégient la transparence, pour favoriser la continuité avec le parc alentour.

Le déhanchement des balcons est constitué d'une superposition de dalles finement décalées qui dialogue et réagit à son environnement, proche et lointain, en fonction des niveaux.

VAAM architectes & LOCALARCHITECTURE
PROGRAMME : 189 logements
SURFACE : 11 920 m² (shab)
BUDGET : 18 000 000 €HT
MAITRE D'OUVRAGE : Logement Français, Crédit Agricole Immobilier, Signature promotion
MISSION : Complète, Études en cours (APD)



Une pièce urbaine à l'entrée de Bordeaux

Médiathèque Garcia-Lorca

Brétigny-sur-Orge

La Médiathèque est intégrée à l'angle d'un bâtiment de logements constituant le côté Sud de la place. Les façades sont en béton brut, verre et menuiseries aluminium anodisé. À l'étage, l'administration est incluse dans le volume de logements, doublant de ce fait la hauteur de la médiathèque afin de lui offrir un surcroît de visibilité sur la place Garcia Lorca.

Sa forme en S, dictée par le contour de la parcelle, permet de fermer le jardin partagé avec les logements en coeur d'îlot. Ce S confère une unité à l'équipement : tous les espaces sont perçus dans leur grande longueur et constituent une succession d'univers distribuant le programme.

Une nef occupe la partie médiane du volume, bordée par des alcôves plus basses en bois, ouvertes sur le jardin. Un patio oblong diffuse une lumière zénithale naturelle le long de la poutraison qui rythme le volume central.

VAAM architectes & OBRAS architectes

PROGRAMME : Construction d'une médiathèque au sein d'un immeuble de logements

SURFACE sp: 1 708 m²

BUDGET : 3 500 000 € HT dont aménagement intérieur

MAITRE D'OUVRAGE : Coeur d'Essonne

MISSION : Complète + Mobilier, Chantier en cours



Vue depuis la nef vers le patio

Photo de chantier en cours

Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine

Restructuration d'un pôle universitaire

Réhabiliter un bâtiment dont les qualités principales sont ancrées dans un modernisme tardif teinte la sensibilité avec laquelle l'opération sera menée. Comme souvent, la légère monotonie et la répétitivité peuvent au fil du temps avoir quelque peu érodé les évidentes qualités de lumière, l'unité de traitement et l'exigence dans chaque choix effectué à l'origine.

Le processus de restructuration est donc régi par trois contraintes structurantes : logique de camaïeu, logique d'économie environnementale et ergonomie.

Une charte colorimétrique complémentaire aux couleurs en place est créée, elle permet de donner une lisibilité à l'intervention en continuité avec le déjà-là. L'évolution des pratiques induit une redistribution des bureaux sous forme d'espaces multi-usages. Un dialogue fertile s'instaure avec une maîtrise d'ouvrage peu désireuse d'une modernisation ostentatoire et technologique. Le bâtiment conserve ses points forts mais devient vertueux: ventilation naturelle, contact visuel permanent avec l'environnement arboré, et un maximum de matériaux réemployés. Une campagne de désamiantage sera menée achevant ainsi la remise au goût du jour pointilliste de la Maison des Sciences de l'Homme.

VAAM architectes

PROGRAMME : Restructuration du bâtiment

Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine

SURFACE : 2 130 m²

BUDGET : 1 300 000 €HT

MAITRE D'OUVRAGE : MSHA / Rectorat de Bordeaux

MISSION : Complète, Phase, APD



Adaptation d'une entrée brutaliste

Les Aubiers

ANRU, réhabilitation d'un quartier moderne
Bordeaux

Les Aubiers sont la pièce principale d'un ensemble de logements construits en 1970 au nord de l'agglomération bordelaise. A peine livrée, cette architecture vécue comme un marqueur social présente d'une image dégradée alors même qu'elle comporte des logements exceptionnels, d'une qualité de construction aujourd'hui rare à programme comparable. Plus de cinquante nationalités se côtoient dans ce quartier qualifié de difficile, dont l'identité forte doit beaucoup au passé portuaire de la ville.

Cet ensemble se caractérise par un urbanisme sur dalle, des façades fortement tramées et une majorité d'appartements en duplex. La résolution du rapport au sol est une constante technique, fonctionnelle et psychologique qui alimente notre intervention dans la revalorisation de l'image globale des Aubiers.

La réinterprétation de la matrice béton des façades d'origine se fait par l'intermédiaire de lamelles métalliques qui accrochent discrètement la lumière. La rythmique des écailles se développe avec l'idée sous jacente d'exprimer les principes architecturaux initiaux: modularité, déclinaison et adaptabilité aux spécificités de chaque bâtiment, ils expriment une trame sérielle évocatrice de l'univers culturel dans lequel le projet a vu le jour.

VAAM architectes & Olivier CARCALY

PROGRAMME : Réhabilitation de logements sociaux

BUDGET : Aquitanis : 2 300 000 €HT

Domofrance : 4 200 000 €HT

MISSION : Aquitanis Livré / Domofrance en cours



Modénature des pignons

Cayum

Concours pour la réhabilitation et l'extension
des chai du chateau Belgrave.
Martillac, CVBG

Contemplatif et focalisé

Un espace simple, tenu et sensible à
l'image d'un vin de bordeaux, sobre
et sûr de sa structure. La proposition
allie sobriété, relation au paysage et
conscience du moment et du lieu.

Afin de mettre le visiteur dans les meilleures
dispositions de dégustation, nous lui
proposons une expérience sensorielle globale,
impliquant le goût, l'odorat, l'ouïe et la vue.
La forme allie la dimension inclusive d'un
espace voûté qui recentre physiquement
le visiteur sur le vin, à la dimension
contemplative de ces fenêtres sur le paysage.

Chaleur, lien au paysage, outil pédagogique.
L'échelle du château et sa construction
exceptionnelle impliquent mécaniquement
une réponse circonstanciée.
Honorer le paysage, l'échelle du site et le
lieu, c'est créer un bâtiment qui soit lui
aussi emprunt de ces valeurs: respectueux,
sérieux technique, innovant et accueillant.
Le vin c'est aussi une rythmique propre,
séquence de travail, rythme des saisons.

La visite se termine toujours par son
apogée, la dégustation face au site.
Dos au chai, face au plateau, interrompu
par le bosquet, le visiteur un verre à
la main, communique avec le lieu.

VAAM architectes
PROGRAMME : Réhabilitation et extension d'un chai
BUDGET CONCOURS: 3 500 000 €HT
MISSION : Non Retenu



Vue de la salle de dégustation

Église sans écho

Salle de dégustation
Saint-Laurent-du-médoc

Six mois pour une nouvelle salle de dégustation au Château Belgrave.

Le bâtiment est une ancienne cantine fortement influencée par l'imagerie du réfectoire de monastère. Afin de suggérer une relation religieuse au vin, le projet met le bâtiment en sourdine par l'intermédiaire d'un dispositif acoustique feutré et d'une ambiance diaphane, renforçant de ce fait la présence de la nature environnante.

À l'image d'une cimaise dans un musée, l'intervention est avant tout un support neutre au service d'un produit, le vin. Le mobilier est ainsi pensé comme un paysage horizontal flexible qui met le dégustateur dans des conditions optimales. La salle est intégrée au sein de l'unité de production du Château, entre cuisine et chai.

Un autel est créé afin de servir de bar et de dessert pour vider les dégustoirs. Il est réalisé en béton habillé de carrelage ce qui lui confère une dimension imposante et une masse dans un volume aurait pu se révéler écrasant.

VAAM architectes
PROGRAMME : Création d'une salle de dégustation
SURFACE : 120 m² (surface plancher)
BUDGET : 95 000 € HT
MAITRE D'OUVRAGE : Société CVBG
MISSION : Complète



Vue aménagement intérieur

Éloge de l'épaisseur

Logement et bureaux, Pompignac

Le projet met en scène un dialogue entre une partie contemporaine, assurant un confort optimal et une partie ancienne, laissée en l'état, dont l'horloge se serait arrêtée au début du siècle dernier.

L'intervention est localisée dans l'aile Sud du bâtiment car celle-ci donne sur un parc arboré qui en hiver laisse filtrer la lumière et en été reste fortement ombragé.

Un système spatial ayant sa propre cohérence s'immisce dans la façade Sud proposant une rythmique distincte afin de créer de la perméabilité. Les nouveaux percements sont des cadres de béton brut en saillie, coffrés dans de la volige non rabotée qui leur confère une matérialité singulière. Les encadrements permettent de déporter les menuiseries au nu extérieur de la façade dans l'idée de dramatiser la relation à l'épaisseur des murs. Les proportions de cadres de béton alternent format carré et format rectangulaire, focalisant les vues dans des cadrages photographiques.

À l'intérieur, l'attention est portée sur les transitions d'un espace à l'autre et sur l'adéquation entre l'ambiance de pièce recherchée et la quantité de lumière naturelle.



VAAM architectes
PROGRAMME : Aménagement d'un logement
et d'un studio de graphisme
SURFACE : 325 m²
BUDGET : 340 000 €HT
MAITRE D'OUVRAGE : Client privé
MISSION : Complète

Les prend-l'air

Transformation d'une grange
Saint-Pal-de-Mons

La grange présente une structure traditionnelle des fermes de Haute-Loire : le stockage du foin en haut accessible par le pont de grange et la partie étable au rez-de-jardin. La transformation de cet espace est contrainte par la volonté de conserver la grande hauteur de la partie grange.

Le parti pris consiste à créer « un meuble » le long de la façade rassemblant les services : toilettes, placard technique, salle de bain, cheminée, penderie. L'épaisseur de ce « meuble » permet de creuser dans son épaisseur une baie au nu extérieur afin de profiter de la vue sur les lointains, notamment sur le Mont Mézenc.

Une seule nouvelle baie, de très grande dimension, participe à la composition de la façade. Chaque percement étant singulier et de taille différente, la nouvelle baie entre dans la composition de la façade et en propose une réinterprétation fonctionnelle et esthétique.



VAAM architectes
PROGRAMME : Réhabilitation d'une grange
SURFACE : 117 m²
BUDGET : 250 000 €HT
MAITRE D'OUVRAGE : Client privé
MISSION : Complète

Plume-la-poule

Transformation d'une maison des années 30
Talence

Ce qui saute aux yeux dès que l'on entre dans cette maison, c'est sa luminosité. Construite pendant la Seconde Guerre mondiale, elle se caractérise par la générosité de ses baies que permet le système structurel mixte pierre / béton.

De manière anti-intuitive, les pièces de vie sont disposées à l'étage afin de profiter au maximum des vues et de la belle hauteur sous plafond.

Les percements sont systématisés dans leur proportion sur la façade Est, de manière à créer une grille composée de grands ouvrants identiques. Le dimensionnement de chaque baie garantit l'absence totale de recouvrements afin d'en maximiser les surfaces vitrées.

Une attention particulière est portée au réemploi des matériaux et aux traces de ce qui a fait l'histoire constructive de la maison.

L'escalier est déplacé de la périphérie vers le centre de la maison pour renforcer la relation au jardin.

VAAM architectes
PROGRAMME : Réhabilitation d'un maison
SURFACE : 135 m²
BUDGET : 90 000 €HT
MAITRE D'OUVRAGE : Client privé
MISSION : Complète



Pièce de vie à l'étage

Le jardin définit le volume

Extension en ossature bois

Talence

La maison fait partie d'une série de villas jumelées édifiées dans les années 60. Elle bénéficie d'un jardin généreux en trois parties. Le jardin sur rue devient l'entrée principale dans la maison, il filtre les vues vers la nouvelle chambre.

L'ensemble du volume est en bardage bois naturel avec couvre joint. Le projet opte pour une juxtaposition des volumes avec un soin particulier apporté à la connexion et à la transition entre les espaces et le jardin.

Nous développons une entrée en biais marquée par un auvent en porte-à-faux qui permet de constituer un espace d'accueil généreux, principale articulation entre le volume créé et la maison existante.

Les circulations dans le nouveau volume sont faites de dilatations et de contractions afin de donner une dynamique et de créer des sensations de dégagement. Un soin particulier est apporté à l'apport de lumière naturelle dans chacune des pièces du nouveau volume.



VAAM architectes

PROGRAMME : Création d'un volume en extension

SURFACE : 45 m²

BUDGET : 50 000 €HT

MAITRE D'OUVRAGE : Client privé

MISSION : Complète

Façade sur rue

Basquaise-mutante

Maison de vacances
Andernos-les-Bains

Cadavre exquis, mutation ?

La maison néo-basque, existante et centripète, réduite à sa signification élémentaire peut-elle fusionner avec la villa moderne, désirée et centrifuge ?

Un regain d'épaisseur vient étoffer le mythe originel, pour mieux le dématérialiser au fur et à mesure de la progression. L'espace s'ouvre sur un mode panoptique qui induit le cheminement et hiérarchise les volumes.

La construction repose sur un fonctionnement binaire : jour/nuit ; intérieur/extérieur ; mystique traditionnelle/spatialité moderne. Les éléments de transition entre espaces sont sculptés dans la masse.

Le bloc cheminée est une articulation formelle et symbolique entre les deux modèles d'espace, allégorie fonctionnelle et structurelle : âtre, coin cuisson et cheminée d'ornement. La salle à manger synthétise le projet sur un plan spatial dans la mesure où elle marque la transition entre maçonnerie et ossature bois. La surface de la maison double dès les premiers rayons de soleil.

VAAM architectes
PROGRAMME : Réhabilitation d'un maison
SURFACE : 135 m²
BUDGET : 90 000 €HT
MAITRE D'OUVRAGE : Client privé
MISSION : Complète



Pièces extérieures

Enseigner l'architecture

ENSASE /ENSACF

Comment enseigner, montrer, valoriser l'architecture ? De quoi s'agit-il ? C'est une discipline avec un corpus multiple mêlant outils et objets d'étude (territoire, édifice, infrastructure, paysage).

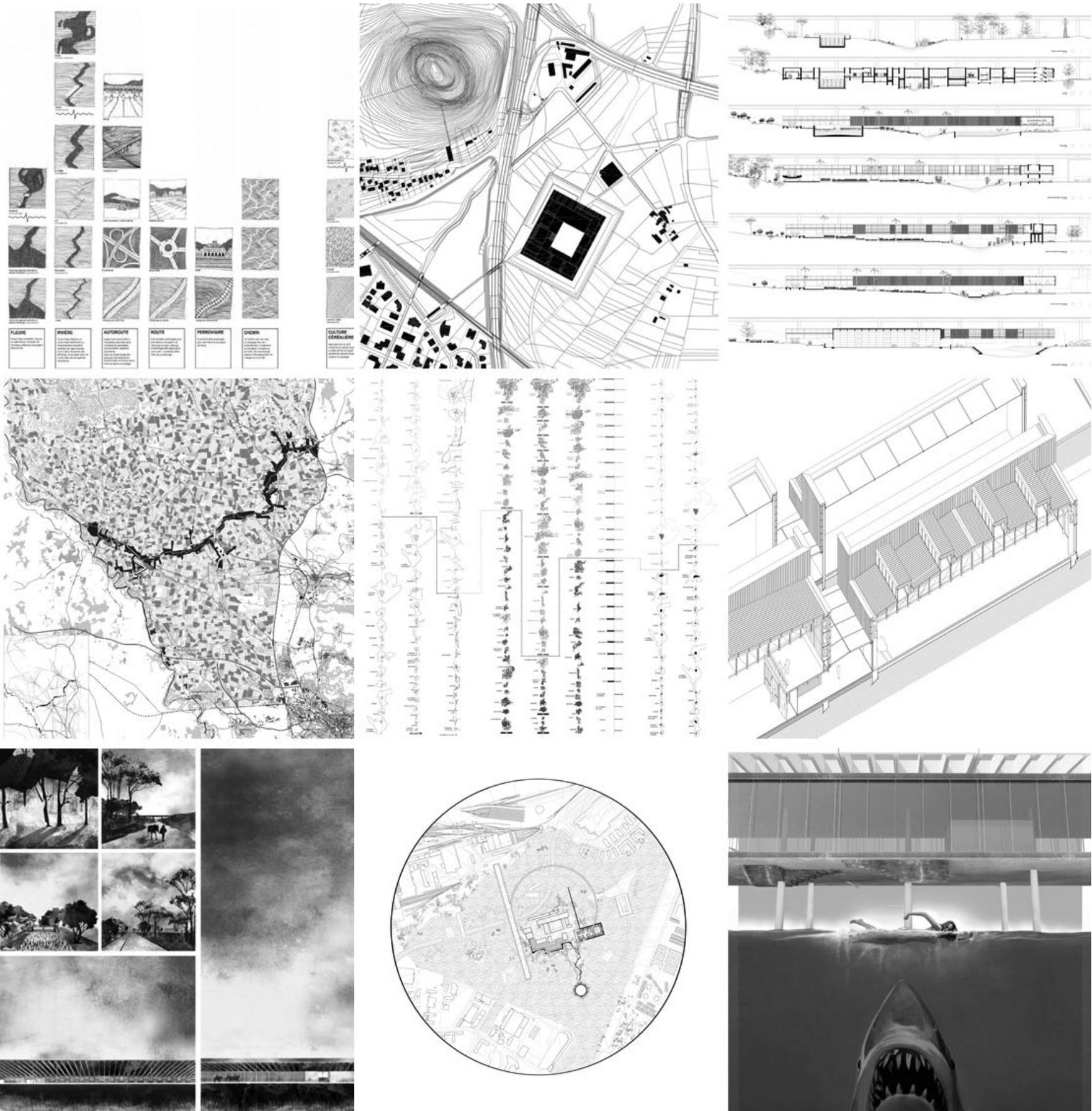
Selon John Cage, une œuvre expérimentale qualifie « un acte dont on ne prévoit pas l'issue ». Dans ce sens l'architecture est un art expérimental. L'Architecture, a ceci de particulier qu'à une question posée, elle peut apporter une infinité de réponses. D'où, dans le cadre de son enseignement, l'importance donnée aux outils d'élaboration progressive, à l'expérimentation et au doute.

L'une des premières tâches de l'enseignant, consiste à faire émerger la conscience de cette double réalité disciplinaire chez l'étudiant en architecture: d'une part les appuis, les solides références, les instruments, mais, d'autre part, autant de possibles que de contextes.

Le projet résulte toujours d'un ensemble de décisions articulées.

Faire de l'architecture, c'est faire des choix.

Enseignement de projet au sein du Master pour les diplômés dans le domaine EVAN Entre Ville Architecture & Territoire à l'ENSA de Clermont Ferrand
Maitre Associé en Licence à l'ENSA de Saint Etienne, Habiter la Ville



Scénographies

Bordeaux, le 308-Maison de l'Architecture en Nouvelle Aquitaine

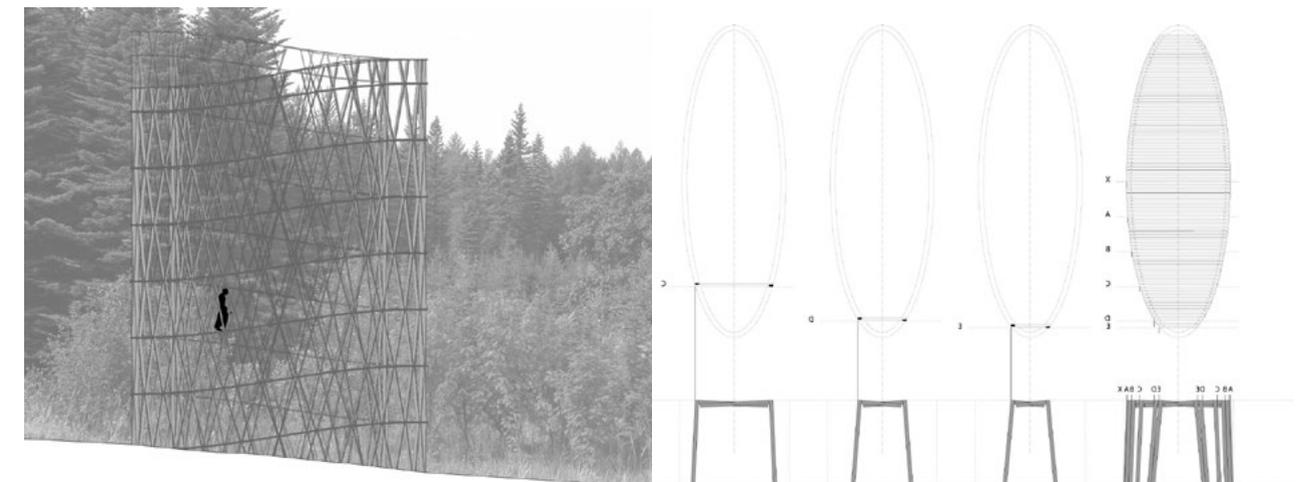


Dithyrambes_{Re}nouveaux plaisirs d'architecture #3
Conception, Scénographie et Production SNCDA+VAAM
05/12/2014-30/02/2015

Collaborations



École Spécialisé e-TEM Verdeil / LOCALARCHITECTURE
2010 Lausanne (Suisse) – chef de projet du concours à la livraison



Tour d'observation avec Obras
2010 Punkaharju (Finlande), Arborétum – chef de projet – Phase APD en cours

Publications & Travaux de recherches

REPORTAGE | PATRIMOINE

Maison essart La continuité du traitement des volumes de la maison de la rue de la République et à partir d'un atelier en dialogue avec le patrimoine. Sur la commune de Landerneau, le plateau de pierre est une des rares concessions de l'architecture à la tradition.

Commande en planché Les autres gains exigent la nature du bois mais l'absence d'une nouvelle coupole. Déplacement de Landerneau, les bois réintègrent en leur lieu avec l'habitat.

Maisons innovantes La charnière et l'habitat rigoureux pour accueillir un volume habité relevant d'une forme monumentale sans pour autant laisser paraître de la trace de l'architecture. Leur traitement, ainsi que celui de l'habitat des portes et des bois, est en lien avec un projet.



REPORTAGE | SÉTIENNE

Terrasse arborée Permettre de protéger les habitants de la chaleur du soleil et de l'été à la terrasse. Cela aux larges baies qui ouvrent généralement, l'habitat peut être associé avec l'habitat.

Foyer essart Présenter à l'intérieur une forme de bois comme celle d'un foyer et de bois à l'extérieur. Le bois charnière est un élément central technique. Il est également de volume de transition entre la maison originale et l'habitat.

Espace ouvert Le moule de culture en "bois" permet à la volonté de l'habitant de limiter dans sa réalisation la partie de matériaux qui d'origine est traitée.

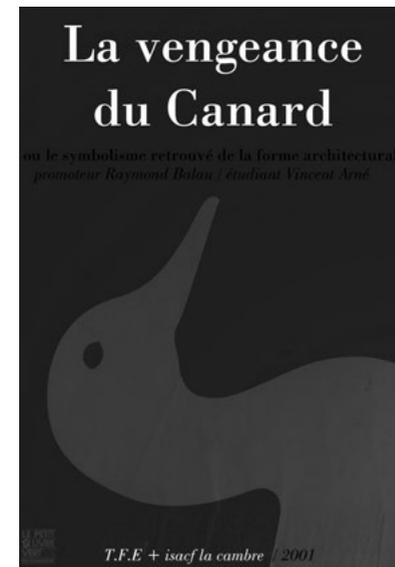
offre au salon des places assises supplémentaires. Duale est également l'ossature de cette « rive-banque mutante », comme aime à la qualifier son architecte. En macrocosme blanche sur la partie ancienne, en bois pour la partie neuve, les deux systèmes s'interpénètrent au final. Sans aucun doute faut-il aussi noter l'orchestration des façades verticales. Côté ouest, quelques archères rigides maltraitées comme les colombages, pigeonniers et avant-toits de couleur rouge sont maintenus. L'ancienne fenêtre en partie centrale est devenue porte d'entrée; son dessin montre la sympathie de l'architecte pour « le côté abstrait » de son projet, faisant la chambre des enfants, une baie se subdivise en plusieurs niveaux dans les proportions s'amusent à reprendre celle de l'escalier à colombages. Quant aux couvertures, elles aussi reflètent les références: soit dissymétrique à deux pentes en tuile (langage local) et soit plat en zinc (langage international). De ce type d'intervention, il est toujours à craindre des « froissements » difficiles et un résultat de maison « gauchère cassée ». Il n'en est rien ici tellement l'hybridité fait mouche... »



Revue AVivre, n°53 et n°54, reportage central, 12 pages.



Publication dans le journal du 308. Articles et participation aux comités de rédaction.



Matérialisation de l'argument politique dans l'espace public. L'exemple de Bordeaux.

Mémoire de DEA des sciences de l'information et de la communication. Sous la direction de Patrick Baudry, Bordeaux Octobre 2005 Vincent Amé.



Le cul de sac et la périphérie. De la dalle au près aménagé.

Stratégies de valorisation de l'espace public dans un quartier "de seconde zone". IEP de Toulouse. Formation continue 2016-2017 Cycle Espace public. Espaces Publics.

Mémoire PFE // Mémoire DEA Bordeaux III // Mémoire Science Po Espace public..



Europain 11, Catalogues des Lauréats de la session

VAAM

sarl d'architecture et d'urbanisme

2016 Fondation de la société
2014 Lauréats 190 logements, îlot Labro,
La Fabrique de Bordeaux Métropole
2012 Lauréats European XI

Vincent Arné

2017 Certificat d'Etudes Politiques «Espace Public. Espaces Publics» IEP Toulouse
2014 Elu de la Maison d'Architecture – 308
2005 DEA Sciences de l'information Bordeaux
2004–2016 Architecte indépendant
2002–2003 Architecte SIGNE Paysage
2002 Diplôme d'architecture ISACF
La Cambre Bruxelles Belgique

Aude Mermier

Depuis 2017 Maître Assistant 2^{ème} année
École d'Architecture Saint Etienne
2013–2017 Assistant 5^{ème} année EVAN
École d'Architecture Clermont Ferrand
2011– 2016 Architecte indépendante
2005–2010 Architecte chef de projet
Localarchitecture Lausanne Suisse
2005 Diplôme d'architecture DPLG
École d'Architecture La Villette Paris

dir. 42 rue d'Avron 75 020 Paris
mel. am@vaam-architectes.fr
mob. + 33 677 963 036

dir. 10 cours de Gourgue 33 000 Bordeaux
mel. va@vaam-architectes.fr
mob. + 33 662 559 382

SARL capital 10 000 euros
SIRET 820 681 195 00013
SIREN 820 681 195
TVA FR73 820 681 195
Ordre S17751
Site <http://vaam.fr>